

**Свердловская региональная общественная организация  
«Многофункциональный спортивный комплекс «Титан»**

Принята на заседании  
методического совета  
МФСК «Титан»  
Протокол №\_1\_ от «\_09\_» \_01\_ 2024 г.

  
Утверждаю:  
Руководитель МФСК «Титан»  
Р. Ф. Низамутдинов  
Приказ № 1 от «09» 01 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Хореография без границ»**

Возраст обучающихся: 5 -10 лет

Срок реализации 3 года

Автор-составитель:  
Попова Наталья Михайловна  
педагог дополнительного образования

Первоуральск, 2024 год

## **КОМПЛЕКС ОСННЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография без границ» (далее Программа) составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в последней редакции);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в последней редакции);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с СанПиН 1.2.3685-21) (зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 № 62296);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Об утверждении концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области от 06.05.2022 № 434 -Д;
- Концепция информационной безопасности в Российской Федерации (Утверждена Распоряжением Правительством Российской Федерации от 28 апреля 2023. № 1105-р);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального

стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован в Минюсте России 17.12.2021 № 66403);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 г. № 11);

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- Приказ от 26.02.2021 г. № 136-д «О проведении сертификации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области в 2021 году» (вместе с методическими рекомендациями «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях»;

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 22.12.2021 г. № 1245-Д «О внесении изменений в приказ Министерства образования и молодежной политики СО от 26.06.2019 №70-Д «Об утверждении методических рекомендаций по подготовке правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»;

- Приказ 219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от

01.11.2021 №934-д.»;

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 10.08.2023 № 932-Д "О внесении изменений в регламент проведения независимой оценки качества (общественной экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ, утвержденный приказом Министерством образования и молодежной политики Свердловской области от 20.04.2022 № 392-Д" (Зарегистрирован 17.08.2023 № 577);

- Устав Свердловской региональной общественной организации «Многофункциональный спортивный комплекс «Титан».

**Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография без границ» художественная.**

**Актуальность:**

Программа разработана для обучающихся 5-10 лет и направлена на развитие художественного образования обучающихся.

Искусство хореографии вносит определенный вклад в художественно - эстетическое воспитание детей. Занятия танцами учат красоте и выразительности движений, формируют правильную осанку, развивают музыкальность и чувство ритма.

Хореография оказывает комплексное воспитательное влияние на физическую и духовную культуру человека. Скромностью, вежливостью, чувством меры обладает не каждый взрослый человек. Танец оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры человека, особенно ребенка, обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения между людьми. Занятия танцем помогают воспитывать волевые качества и характер человека.

Танец — это источник эстетического удовлетворения. Человек, который хорошо танцует, испытывает неповторимые ощущения от свободы и легкости своих движений, от умения владеть своим телом, его радует точность, красота, пластичность, с которыми он исполняет сложные танцевальные движения и па.

В танцевальном искусстве красота и совершенство форм неразрывно связано с красотой внутреннего содержания танца. В этом единстве заключена сила его воспитательного воздействия. С помощью классического танца, мы можем обеспечить такие условия для человеческой деятельности, которые помогают раскрыть ребенку его творческий потенциал и нравственные возможности личности.

**Направленность программы «Хореография без границ»** по содержанию является художественная; по функциональному предназначению – досуговой, учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации – групповой, кружковой, для самостоятельных коллективов, общедоступной. Детям от природы свойственно выражать себя в движении: бегать, прыгать, размахивать руками и танцевать. Очень рано у ребенка появляется потребность в умении эстетически организовывать эту стихию. Ему хочется научиться красиво двигаться и танцевать по-настоящему, как взрослые.

Направлена:

- на развитие активного интереса к хореографическому искусству;
- на формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели;
- на ценностное развитие успешной личности в условиях сотворчества и сотрудничества.

**Новизна программы** заключается в использовании новых педагогических технологий в проведении занятий. Обучение в хореографическом кружке – это органичное единство развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно-эстетического образования; создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развития способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха. Стремление к прекрасному, не всегда даже осознано, живёт в каждом из нас.

Программа представляет синтез различных направлений хореографии: эстрадной и классической, народной и современной, которые позволяют осуществить комплексную хореографическую подготовку, что актуально в современном обществе.

**Отличительная особенность программы** Танец – это музыкально-пластическое искусство. Как всякий вид искусства танец отражает окружающую жизнь в художественных образах. Обучение детей танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требует от педагога не только знаний соответствующей методики, но и предлагает наличие у него правильного представления о танце, как художественной деятельности, виде искусства. В связи с тем, что сейчас остро стоит проблема гиподинамии, занятия хореографией позволяет восполнить дефицит движений, способствует развитию грации, осанки, красоты тела, что делает привлекательной данную программу.

Педагог вносит изменения в содержание тем, изменяет и дополняет теоретические и практические занятия по своему усмотрению с учётом психолого- педагогических характеристик обучающихся.

Отличительной особенностью данной программы также является применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при принятии решения руководящих органов о переходе на дистанционное обучение в целях профилактики

и предупреждения инфекционных заболеваний. Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, отсутствующих на занятии по уважительной причине.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Программа не только способствует приобретению необходимых знаний, умений и навыков, но и помогает формировать нравственные и волевые качества, призвана помочь осознать свою индивидуальность, неповторимость, научиться видеть красоту вокруг себя и в себе, активно и позитивно участвовать в преобразовании окружающего мира. Программа «Хореография без границ» позволяет ребенку реализовать себя, попробовать свои силы в разных танцевальных жанрах, стилях и направлениях.

**Своевременность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы раскрывается через соответствие образовательной программы региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам, а также нормативным правовым актам и государственными программными документами.

**Воспитательная работа.** Реализация программы «Хореография без границ» осуществляется параллельно с воспитательной работой, которая представлена в программе в виде раздела «Календарный план воспитательной работы». Данный раздел представляет собой базисный минимум воспитательной работы, который включает в себя мероприятия, являющиеся обязательными для проведения с обучающимися объединения «Фантазия» на всех уровнях, и может быть дополнен педагогом в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Целью воспитательной работы при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография без границ» является формирование у детей социального опыта, необходимого для жизни в обществе, а также системы ценностей, принимаемой обществом для многогранного развития и социализации каждого обучающегося.

В достижении цели воспитательной работы поможет решение ряда задач, а именно:

- развитие общей культуры обучающихся через традиционные объединения, выявление одаренных детей и работа с ними;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- развитие творческих способностей обучающихся в процессе создания творческой атмосферы в объединении через организацию совместной деятельности педагогов, обучающихся и родителей (законных представителей);
- формирование нравственной культуры, интеллектуального расширение кругозора для улучшения образовательного процесса;
- пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- создание условий для активного и полезного взаимодействия МФСК «Титан» и семьи по вопросам воспитания обучающихся.

Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации задач данной программы целесообразно проводить мероприятия воспитательной работы при участии приглашённых специалистов, привлекающих детей к участию в организационно-массовых мероприятиях в свободное время от освоения обучающимися основной дополнительной общеобразовательной программы.

Мероприятия воспитательного характера позволяют включить каждого ребенка в практическую творческую деятельность, соответствующую его склонностям.

Содержание такой деятельности наполнено не только знаниями и умениями по профилю, но и полезным социальным опытом для жизни в настоящее время и в будущем.

Воспитательная работа необходимый обществу и государству социальный заказ на воспитание гражданина своей Родины, патриота с активной жизненной позицией.

При реализации программы учитываются психические, возрастные и физиологические особенности детей младшего школьного возраста.

**Адрес программы:** Обучение рассчитано на 3года детей с 5 до 10 лет.

Участниками программы могут быть все желающие без предварительного отбора в возрасте от 5 до 10 лет. Зачисление в группы производится на основании заполнения родителями заявления о зачислении и согласия родителя (законного представителя) несовершеннолетнего обучающегося на обработку персональных данных.

**Основные возрастные особенности обучающихся.** Дети 5 - 6 лет считают взрослого своим идеалом и стремятся во всем соответствовать ему. Наблюдая за действиями и поведением старших, ребенок пытается выполнить определенную общественную функцию, но сталкивается с противоречием — желание противопоставлено его реальным

возможностям. Чтобы перейти этот барьер, разделяющий детские желания казаться взрослым, он применяет игру, тем самым примеряя на себя тот или иной образ. Особое внимание в этом возрасте уделяется развитию двигательного аппарата: у детей продолжает формироваться мелкая и крупная моторика, появляется координация движений, ловкость, равновесие и умение перешагивать через не высокие предметы. Появляется четкое осознание того, какую форму имеет предмет, находящийся перед ними, а также с легкостью определяет синонимичные предметы. Благодаря ориентации в пространстве ребенок может без труда запоминать танцевальные приемы переходов из одной фигуры в другую. Кроме этого, обучающиеся умело вычленяют простые формы из сложных, что делает их более внимательными и сообразительными.

Дети 7-8 лет. В этом возрасте начинает складываться система оценки собственной деятельности, однако оценка взрослого играет большую роль. Дети по-прежнему зависят от мнения окружающих, нуждаются в любви и опеке родителей, задают множество вопросов и испытывают обиду, если не получают ответов на них. Внимание, они могут сосредоточить, лишь на 15-20 минут, и, если в поле зрения попадает что-то еще более интересное, тут же переключаются на него. Очень большую значимость играет наглядный показ, поэтому педагогу требуется преподнести танцевальные движения и манеру исполнения в красочной форме, дабы избежать потери стимула к занятиям хореографией.

Дети 9 – 10 лет очень подвижны, физически активны, но и устают гораздо быстрее, поэтому на занятиях необходимо менять виды деятельности, и между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут. Если говорить о социальной среде, то ребенок этого возрастного периода чувствует себя прекрасно, так как он еще дружелюбен, стремится принимать участие в коллективной деятельности, нуждается в поощрении. Исходя из этого, можно сказать, что для проведения плодотворной работы необходимо обращать больше внимания на игровую форму занятий, использовать танцевальный реквизит, а для теоретических занятий потребуются наличие видео и аудио-оборудования, которое позволит более детально изучить и запомнить изучаемый материал.

Дети младшего школьного возраста отличаются большой пластичностью и податливостью. Они легко перенимают то, что им показывают. Но движения трудные для детей и выполняемые с большим напряжением, заучиваются механически и никогда не бывают естественными, свободными, выразительными.

Танцевальный язык для детского произведения, несомненно, зависит от возможностей и способностей обучающихся, Поэтому с точки зрения количества движений и их технической трудности они ограничены. Однако это не исключает необходимости создания качественного богатства движений, сочетающих в себе естественный импульс движений с

условно танцевальным языком.

**Объем и срок освоения программы** три года. Особенное внимание уделяется детям первого года обучения. Делается акцент на партерном экзерсисе. В первый год занятий педагогу необходимо проявлять особую чуткость и внимание к ребятам, заинтересовать их искусством хореографии и пониманием необходимости приложения труда для усвоения основ танцевальной деятельности. Второй этап обучения связан с ускорением темпа. Третий этап – с усложнением курса и усовершенствование изученного.

- 1 год обучения – 108 ч. в год.

- 2 год обучения – 144 ч. в год.

- 3 год обучения – 216 ч. в год.

#### **Уровни сложности разноуровневой программы.**

Стартовый уровень (1 год обучения), возраст обучающихся 5 – 7 лет. На стартовый уровень принимаются все дети, без отбора, главное условие – желание ребенка танцевать и отсутствие медицинских противопоказаний. В силу физических и психологических особенностей детей этого возраста, сменяемость в группе может достигать до 50%. Программа содержит материал минимальной сложности, является первой ступенью к переходу на базовый уровень общеразвивающей программы.

Базовый уровень (2 год обучения), возраст обучающихся 8 - 9 лет. Базовый уровень предполагает освоение специализированных знаний в рамках содержания учебного тематического плана. При переходе на базовый уровень учитывается качество освоения программы стартового уровня и желание ребенка. Состав группы основной. Но могут добавляться новые участники. Перед принятием решения по их зачислению в группу, каждый новый обучающийся проходит обязательный просмотр. В этот момент выявляются его умения и навыки, после чего он может продолжить занятия в той или иной группе.

Продвинутый уровень (3 год обучения), возраст обучающихся 10 лет. Продвинутый уровень расширяет материал базового уровня, усложнение курса и усовершенствование изученного материала

#### **Форма и режим занятий.**

Обучение проходит в очной форме. При режиме повышенной готовности обучение переводится в дистанционную форму и реализуется

**Особенности организации учебного процесса:** Формирование групп происходит по возрастным категориям и творческой одаренности. Состав групп разновозрастной и является постоянным до конца обучения. Со второго года обучения возможны занятия с солистами коллектива, с одаренными детьми. Программа состоит из двух блоков. Содержание каждого построено исходя из возрастных и психофизических возможностей, имеет свои задачи

обучения.

### **Режим занятий**

Продолжительность занятий детей первого года обучения (стартовый уровень) по 1 академическому часу 3 раза в неделю – 108 часов.

Продолжительность занятий детей второго года обучения (базовый уровень) по 2 часа 2 раза в неделю – 144 часа.

Продолжительность занятий детей третьего года обучения (базовый уровень) по 2 часа 3 раза в неделю – 216 часов.

**Формы контроля:** участие в концертах, конкурсах, создание творческих номеров по окончании разделов, беседа, тестирование, самостоятельная работа, опрос, зачет.

**Условия реализации программы** предполагают единство целей, содержания, форм и методов, обеспечивающих успешность процесса социальной адаптации обучающихся к современному социуму. Набор в группы – свободный (без конкурса). В зависимости от возраста дифференцируются формы работы и требования к обучающимся. В хореографический коллектив принимаются физически здоровые дети в возрасте от 5 до 10 лет. По мере их продвижения по программе они объединяются в возрастные группы.

**Количество обучающихся в группе:** Состав группы обучающихся – разновозрастной, разнополый, сменный.

Число обучающихся, одновременно находящихся в группе, составляет от 15 до 25 человек.

Ожидаемая максимальная численность детей, одновременно обучающихся в рамках часов учебного плана, предусматриваемых реализацию программы одновременно для всего объединения -25 человек.

Ожидаемая минимальная численность обучающихся в одной группе - 15 человек.

### **Формы организации обучения:**

- ✓ по количеству детей – групповая;
- ✓ по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практикум, конкурсы, фестивали, отчетные концерты; по дидактической цели – вводное занятие;
- ✓ по углублению знаний, практическое занятие, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Основное содержание цикла занятий рассчитано на три этапа, содержание и задачи каждого из них взаимосвязаны, этапы соответствуют группам начального звена обучения, и от этапа к этапу идет усложнение. Программа содержит минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений – азбука классического, народно-сценического и эстрадного танца, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей

обучающихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками.

В процессе обучения применяются следующие **виды контроля** обучающихся:

1. Вводный, организуемый в начале учебного года.
2. Текущий, проводится в ходе учебного года.
3. Рубежный, проводится в период и по завершении определенных работ.
4. Итоговый, проводится по завершению всей учебной программы.

Результативность образовательной деятельности отслеживается в процессе всего курса обучения, итоги которой фиксируются на каждом этапе: входная диагностика – сентябрь, итоговая диагностика – май. Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов, участие в новогодних представлениях для детей, смотрах и фестивалях. В конце года проходит большой отчетный концерт, где присутствуют педагоги, родители, подводятся итоги и оценивается работа детей за учебный год.

**Организационно-педагогические условия реализации программы.** Форма реализации программы: очная, дистанционная.

**При дистанционном обучении**- занятия проводятся в зависимости от учебного плана.

Продолжительность занятия 30 минут с перерывами 10 минут (Первые 30 минут, из которых отводится на работу в онлайн режиме, вторые – в офлайн режиме (в индивидуальной работе и онлайн консультировании).

В рамках онлайн занятий посредством платформы «Сферум» педагог представляет теоретический материал по теме.

В офлайн режиме посредством социальных сетей и мессенджеров обучающимся передается видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий, мастер-классы и другое.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая, индивидуальная, фронтальная (сводная репетиция нескольких групп).

**При дистанционном обучении** по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео-занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки;
- сайты по данному направлению;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую

информацию, демонстрируются способы изготовления изделия. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде фотографий и промежуточных результатов работы.

Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал).

В офлайн режиме посредством социальных сетей и мессенджеров обучающимся передается видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий, мастер-классы и другое.

**Виды деятельности:** лекции и практические занятия, самостоятельная работа, мастер-классы, творческие мастерские, экскурсии, праздники.

Условия, формы и технологии реализации программы учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Программа базируется на основных принципах дополнительного образования:

- ✓ выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение обучающихся;
- ✓ вариативность содержания и форм организации образовательного процесса;
- ✓ адаптивность к возникающим изменениям.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей обучающегося, формирование его личности и возраст обучающихся.

Индивидуальный подход помогает отстающему обучающемуся наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности, а для обучающихся, чей уровень подготовки превышает средний показатель по группе, позволяет построить индивидуальный образовательный маршрут.

Диагностика результатов проводится в виде концертов, открытых уроков.

### Рекомендации по организации занятий:

№ п/п	Раздел программы	Форма организации и проведения занятия	Методы и приёмы организации учебного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1.	Теоретическая подготовка	Групповая, фронтальная	Словесный, (объяснение, рассказ, беседа) практические задания	Специальная литература, наглядный материал (плакаты, видеозаписи, таблицы, схемы), правила	Опрос
2.	Практическая подготовка	Групповая	Словесный, наглядный показ, упражнения индивидуальные, групповые, в парах	Раздаточный инвентарь, реквизит	Открытый урок
3.	Специальная терминология	Групповая	Словесный, наглядный	Специальная литература, наглядный материал.	Опрос
4.	Подготовка к конкурсам и фестивалям	Групповая	Словесный, наглядный показ, упражнения индивидуальные, групповые, в парах	Реквизит, костюмы, обувь	Участие в конкурсах и фестивалях
6.	Концертная подготовка	Групповые	Практические занятия, упражнения в парах, тренировки, учебная игра	Реквизит, костюмы, обувь	Отчётный концерт

## **Цели и задачи программы**

**Цель программы** изучение основ хореографии, способствующих социализации и гармоничному развитию духовных и физических качеств личности ребенка посредством хореографического искусства.

### **Задачи программы:**

#### ***Обучающие:***

1. Обучать детей основам танцевального искусства.
2. Обучать синхронности исполнения.
3. Способствовать раскрытию индивидуальности, через исполнение отдельных движений и хореографических номеров.
4. Учить ребенка отличать танцевальные направления, начало и конец музыкального произведения.
5. Сформировать приёмы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

#### ***Развивающие:***

1. Развивать память, творческого мышления и воображения путем использования игр, и импровизации на занятиях.
2. Развивать музыкальный слух, чувство ритма и четкость исполнения.
3. Развитие ловкости, точности, координации движения.
4. Развивать лидерские качества, выносливость.
5. Формировать правильную осанку и походку.
6. Развивать эмоциональность и артистичность при исполнении отдельных движений и танцев.

#### ***Воспитательные:***

1. Формировать чувства уважения к прошлому и настоящему своего народа, его культурным ценностям.
2. Формировать навыки здорового образа жизни.
3. Воспитывать дисциплинированность, ответственность, способность самоорганизовываться.
4. Формировать моральные, нравственные и духовные качества личности ребенка.

### Воспитательный потенциал программы

Программа построена с учётом целостного подхода к педагогическому процессу, предполагающему выделение следующих *принципов обучения*:

- ✓ *Принцип гуманистической направленности, предполагающий подчинение образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;*
- ✓ *Принцип адекватности особенностям психического развития ребёнка;* предполагает изучение педагогом психо-физиологических возрастных особенностей детей; умение педагога общаться с детьми на их уровне развития с небольшим опережением;
- ✓ *Принцип дифференциации и индивидуального подхода;* предполагает дополнительные занятия с учётом уровня развития каждого ребёнка; кроме того, при осуществлении воспитательного процесса, он предполагает учёт темперамента каждого участника коллектива;
- ✓ *Принцип последовательности и систематичности знаний, умений и навыков их развития и совершенствования;* предполагает чёткое следование разработанной педагогом экспериментальной программе;
- ✓ *Принцип координации «педагог – воспитанник – семья»* предполагает тесное сотрудничество педагога с родителями обучающегося, где воспитанник выступает не только в роли субъекта.

**Учебный (тематический) план первого года обучения**

**Стартовый**

**Всего часов: 108 часов**

**В неделю 3 часа (3 раза по 1 часу)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Беседа
2	Азбука танцевального движения (Ритмика)	30		30	Итоговое занятие
3	Партерная гимнастика	30		30	Итоговое занятие
4	Основы классического танца	15		15	Итоговое занятие
5	Основы народного танца	15		15	Итоговое занятие
6	Репетиционно постановочная работа	- 18		18	Концерты
		<b>108</b>	<b>1</b>	<b>107</b>	

## Календарный план первого года обучения

Всего часов: 108 часов

В неделю 3 часа (3 раза по 1 часу)

Календарный учебный график разработан в соответствии с санитарноэпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.3648-20).

№ п/п	Название раздела, темы	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	Количество часов
1	Вводное занятие	1									1
2	Азбука танцевального движения (Ритмика)	8	12	10							30
3	Партерная гимнастика			2	12	8					30
4	Основы классического танца					1	10	4			15
5	Основы народного танца							8	7		15
6	Репетиционно - постановочная работа								5	10	15
<b>Итого</b>		<b>9</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>12</b>		<b>108</b>

## Содержание

### 1 год обучения (стартовый)

#### 1. Вводное занятие

##### Теория:

Знакомство обучающихся с понятием «Хореография». Постановка целей и задач на текущий год, обсуждение правил техники безопасности на занятиях. Разговор о необходимой форме для успешной работы на занятии.

##### Практика:

Проведение разминки под музыкальное сопровождение, игровые минутки «Познакомимся», «Вставайте в круг».

#### 2. Азбука танцевального движения

##### Теория:

Мелодия и движение. Музыкальные размеры: 4/4; 2/4; 3/4. Контрастная музыка (быстрая, медленная, веселая, грустная). Перестроение из одних рисунков в другие. Повороты, наклоны и выпады.

**Практика:** Музыкально-пространственные упражнения (маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте вокруг себя, вправо, влево; повороты на месте). Маршевый шаг с перестроением в различные танцевальные рисунки, танцевальные шаги. Движения на координацию (передача образов животных). Выделение сильной доли.

#### 3. Партерная гимнастика

**Теория:** партерная гимнастика. Беседа с обучающимися- о значении осанки, просмотр видеоматериала, работа с плакатами.

**Практика:** партерная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений, благотворно влияющих на корректировку походки, устранение дефектов осанки. Партерная гимнастика и постановка корпуса изучаются совместно, что дает обучающимся лучшее представление о значении пластики и силы мышц.

#### 4. Основы классического танца

**Теория:** Разговор с обучающимися о значении классического танца. Предоставление видеоматериала с балетными постановками и открытыми занятиями в ведущих ВУЗах страны. Перед началом выполнения каких-либо упражнений у станка или середине зала обучающимся дается информация о названии движения, его перевод (в классическом танце используются иностранные названия движений, поэтому детям необходимо пояснять и помогать запоминать их).

**Практика:** Знакомство с позициями ног и рук (позиции ног — 1; 6; позиция рук – подготовительная, первая). Полуприседания (деми – плие) – по 1 позиции. Подъем на

полупальцы обеих ног (релеве) в 1; 6 позициях. Батман тандю (вперед и в сторону). Прыжки соте (по 6 позиции с паузами и без).

### **5. Основы народного танца**

**Теория:** Разговор с обучающимися о происхождении народного танца. Предоставление наглядного материала. Рассказ о характерных особенностях той или иной страны. Важность правильного исполнения и работы в ансамбле (соблюдение синхронности исполнения). Игровые минутки (русские народные игры).

**Практика:** Русский поклон. Шаги русского народного танца (простой, переменный, с каблука). «Гармошка», «Елочка», «Ковырялок», «Косичка». Создание танцевального этюда «Катюша», «Во саду, ли».

### **6. Репетиционно-постановочная деятельность**

**Теория:** Беседа с обучающимися о графике проведения репетиционной работы. Постановка целей и задач. Решение возникающих вопросов/ правила поведения во время массовых мероприятий.

**Практика:** «Музыке в такт», «Поварята», «Кошки-мышки». Комбинации классического и народного танца на середине зала под музыкальное сопровождение.

### **Отчетный концерт**

В последний учебный день мая, проводится открытое занятие или праздничный

**Учебный (тематический) план второго года обучения**

**Базовый**

**Всего часов: 144 часа**

**В неделю 4 часа (2 раза по 2 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие	1	1		Беседа
2	Азбука танцевального движения	20	1	19	Итоговое занятие
3	Постановка корпуса	15	1	14	Итоговое занятие
4	Партерная гимнастика	20	1	19	Итоговое занятие
5	Основы классического танца	25	1	24	Итоговое занятие
6	Основы народного танца	22	1	21	Итоговое занятие
7	Репетиционно- постановочная деятельность	40		40	Концерты
8	Отчетный концерт	1		1	Концерт
		<b>144</b>	<b>6</b>	<b>138</b>	

## Календарный план второго года обучения

Всего часов: 144

В неделю 4 часа (2 раза по 2 часа)

Календарный учебный график разработан в соответствии с санитарноэпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.3648-20).

№ п/п	Название раздела, темы	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	Количество часов
1	Организационная работа	1									1
2	Азбука танцевального движения	15	5								20
3	Постановка корпуса		12	3							15
4	Партерная гимнастика			14	6						20
5	Основы классического танца				10	14	1				25
6	Основы народного танца						14	8			22
7	Репетиционно - постановочная деятельность							9	17	14	40
8	Отчетный концерт									1	1
<b>Итого</b>		<b>16</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>15</b>	<b>144</b>

## Содержание

### 2 год обучения (базовый уровень)

#### 1. Организационная работа

**Теория:** Беседа с ребятами о целях и задачах на текущий год, о правилах техники безопасности на занятиях хореографии. Ознакомление с репертуаром нового учебного года. Если в коллективе присутствуют новые участники, то необходимо познакомить всех друг с другом.

#### 2. Алфавит танцевального движения

**Теория:** Особенности музыкального ритма «Марш». Особенности музыкального ритма «Вальс». Просмотр видеоматериала для наилучшего усвоения материала. Быстрые и медленные хороводы, плясовые (отличительные особенности каждого ритма). Понятие «акцент».

**Практика:** Акцентирование сильной доли такта в шага (Марш, Вальс). Вступление и финал в танце. Перестроение по линии танца (хоровод плясовая). Проведение первой проверочной работы (зачета) для проверки усвоения полученных знаний.

#### 3. Постановка корпуса

**Теория:** В связи с тем, что приходят новые участники коллектива, возникает необходимость в очередном повторе материала «Значение осанки».

**Практика:** дальнейшее развитие тела танцора при применении комплекса.

#### 4. Партерная гимнастика

**Теория:** Детальное рассмотрение работы мышц.

**Практика:** изученных новых упражнений, как на середине зала, так и на ковриках.

#### 5. Основы классического танца

**Теория:** Перед началом выполнения каких-либо упражнений у станка или середине зала обучающимся дается информация о названии движения, его перевод (в классическом танце используются иностранные названия движений, поэтому детям необходимо пояснять и помогать запоминать их). На каждом занятии теория и практика неразрывно связаны.

**Практика:** Разучивание поклона. Знакомство с понятием – «лицом к палке». Правильная постановка корпуса, рук и головы, положение стоп «полупальцы».

1. Demi plie и grand plie по I, II, IV, V позициям
2. Relevé
3. Battement tendu по I позиция в сторону, вперед, назад
4. Battement tendu jete по I позиции

5. rond de jamb parterre
6. sur le cou de pied
7. battement fondu
8. battement frappe
9. petit battement 10. rond de jamb en l'air 11. relevent 12. developpe
13. grand battement

### **Прыжки**

**Теория:** понятие pas sauté. Правила исполнения прыжков

**Практика:** Pas sauté по I, II, III, IV позициям. Прыжки с прямыми и согнутыми ногами, с поворотом, по IV позициям стоя на месте. Повторение и закрепление упражнений классического танца 1 года обучения. Полуприседание и полное приедание (деми-плие и гранд-плие) – по 1 и 2 позиции. Вытягивание ноги на носок (батман тандю) – 1 позиция вперед, в сторону, с плие, Батман тандю жете вперед и в сторону (по 1 и 5 позиции). Круг ногой вперед/назад (Ронде жам партер). Фондю лицом к станку по 1 п. Фраппе лицом к станку по 1п. Медленное поднимание ноги вперед на 90 градусов (релевелянт и девлопе). Прыжки вверх с обеих ног (соте) – в 1 и 2 позициях. Пор де бра (упражнения для рук, головы и корпуса).

### **6. Основы народного танца**

**Теория:** Как и при изучении основ классического танца, теория с практикой неразрывно связаны. Поэтому каждое движение сперва четко разъясняется, приводятся примеры его использования в танцевальных номерах (видеоматериал, и иллюстрации), а только потом обучающиеся вместе с педагогом стараются его выполнить. Новые термины так же доступно объясняются, если вызывают затруднения.

**Практика:** Хороводный шаг на носочках. Шаг с притопом, тройной притоп. Подскок по кругу в парах и по диагонали. «Припадание» и «упадание». «Молоточки» на месте и в сочетании с бегом по диагонали. Простые дробы. Перестроение из одного круга в два и обратно, движение по часовой и против часовой стрелки, «змейка», «снежинка». Разучивание элементов итальянского танца «Гарантелла» (высокие подскоки, выброс вперед вытянутых носочков, комбинации с поворотами и хлопками, характерные для данного танца).

### **7. Репетиционно - постановочная деятельность**

**Теория:** Беседа с обучающимися о графике проведения репетиционной работы. Постановка целей и задач. Решение возникающих вопросов/ правила поведения во время массовых мероприятий.

**Практика:** Танцевальный этюд «Барыня». Танцевальный этюд «Гарантелла». Показательное занятие на основе комбинаций классического и народного танца. Хореографические номера: ««Во саду, ли...», «Самовар» (народный танец), русская пляска «Катюша», эстрадный танец «Я модница!!!», «По лужам...», «На побывку едет...».

## **8. Отчетный концерт**

**Практика:** В последний учебный день мая, проводится открытое занятие или праздничный концерт.

**Учебный (тематический) план первого года обучения**

**Продвинутый**

**Всего часов: 216 часов**

**В неделю 2 часа (3 раза по 2 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие	1	1		Беседа
2	Азбука танцевального движения	30	1	29	Итоговое занятие
3	Постановка корпуса	28	1	27	Итоговое занятие
4	Партерная гимнастика	35	<b>1</b>	34	Итоговое занятие
5	Основы классического танца	41	1	40	Итоговое занятие
6	Основы народного танца	40	1	39	Итоговое занятие
7	Репетиционно-постановочная деятельность	40		40	Концерты, конкурсы
8	Отчетный концерт	1		1	Концерт
		<b>216</b>	<b>6</b>	<b>210</b>	

## Календарный план третьего года обучения

**Всего часов: 216**

**В неделю 6 часов (3 раза по 2 часа)**

Календарный учебный график разработан в соответствии с санитарноэпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.3648-20).

№ п/п	Название раздела, темы	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	Количество часов
<b>1</b>	Организационная работа	1									<b>1</b>
<b>2</b>	Азбука танцевального движения	23	7								<b>30</b>
<b>3</b>	Постановка корпуса		19	9							<b>28</b>
<b>4</b>	Партерная гимнастика			17	18						<b>35</b>
<b>5</b>	Основы классического танца				6	20	15				<b>41</b>
<b>6</b>	Основы народного танца						9	24	7		<b>40</b>
<b>7</b>	Репетиционно - постановочная деятельность								17	23	<b>40</b>
<b>8</b>	Отчетный концерт									1	<b>1</b>
<b>Итого</b>		<b>24</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>24</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>216</b>

## Содержание

### 3 год обучения (продвинутый уровень)

#### 1. Организационное занятие

**Теория:** Беседа с ребятами о целях и задачах на текущий год, о правилах техники безопасности на занятиях хореографии. Ознакомление с репертуаром нового учебного года.

**Практика:** Проведение игровых танцевальных минуток.

#### 2. Азбука танцевального движения

**Теория:** Изучение динамических оттенков в музыке. Ритмический рисунок в музыке. Развитие музыкальности.

**Практика:** Разбираются ритмические рисунки, динамические оттенки на примере поставленных танцевальных этюдов и хореографических номеров. Создание танцевальных образов (эмоциональная выразительность и артистизм).

#### 3. Постановка корпуса

**Теория:** В связи с тем, что приходят новые участники коллектива, возникает необходимость в очередном повторе материала «Значение осанки».

**Практика:** дальнейшее развитие тела танцора при применении комплекса упражнений.

#### 4. Партерная гимнастика

**Теория:** партерная гимнастика. Детальное рассмотрение работы всех мышц тела человека.

**Практика:** партерная гимнастика. Изучение новых упражнений на ковриках и середине зала.

#### 5. Основы классического танца

**Теория:** Знакомство обучающихся с новыми терминами, используемыми в классической хореографии с использованием наглядного материала.

**Практика:** Повторение и закрепление упражнений 1 и 2 года обучения.

Полуприседание (деми-плие) – по 1,2,5 позиции, (гранд-плие) по 1,2 позиции. Подъем на полупальцы обеих ног (релеве) по всем позициям. Батман тандю, батман тандю жете назад. Рондде жам партер с паузами (en dehors -андеор). Фраппе и Фондю из 5п на 45градусов. Упражнения для рук, головы, корпуса (пор де бра). Адажио. Медленное поднимание ноги (релевелен и девлопе) вперед, в сторону. Прыжки (эшаппе) из 1 позиции во 2 и обратно.

#### 7. Основы народного и эстрадного танца.

**Теория:** Как и при изучении основ классического танца, теория с практикой неразрывно связаны. Поэтому каждое движение сперва четко разъясняется, приводятся примеры его использования в танцевальных номерах (видеоматериал и иллюстрации), а только потом обучающиеся вместе с педагогом стараются его выполнить. Новые термины так же доступно

объясняются, если вызывают затруднения. Перед изучением танцевальных этюдов той или иной народности, дети знакомятся с отличительными особенностями, культурным достоянием, чтобы иметь первоначальное представление о живущих там людях, их характере. А также идет постепенное ознакомление с эстрадным танцем, его отличительными особенностями.

**Практика:** Косичка

Веревочка. Тройной притоп.

Повороты на 3 шагах вправо, влево с пяткой и притопами. Тройной шаг с притопом вперед, назад (в повороте).

Перескок с ноги на ногу.

Кружение в парах.

Одинарная дробь, двойная дробь.

Разучивание танцевальных этюдов на основе латышского и цыганского материала.

Элементы эстрадного танца (крестовой шаг, «пружинка», и др.).

## **8. Репетиционно-постановочная деятельность.**

**Практика:** Танцевальный этюд на основе латышского материала. Танцевальный этюд на основе цыганского материала. Танцы народов мира (один танец по выбору). Эстрадный танец «Любимая игрушка», «Чунга-чанга». Русский танец «Матрешки». Современный танец «По волнам счастья».

## **9. Отчетный концерт**

**Практика:** В последний учебный день мая, проводится открытое занятие или праздничный концерт.

### Календарный план воспитательной работы

№ п\п	Название мероприятия	Форма	Месяц
1.	Мероприятия месячника безопасности и защиты детей (по профилактике ДДТТ, пожарной безопасности, экстремизма, терроризма, разработка схемы-маршрута «Дом-Центр-Дом», учебно-тренировочная эвакуация учащихся из здания)	беседа	Сентябрь
2.	«Расскажи мне о себе»	беседа	Сентябрь
3.	День добрых дел	акция	Сентябрь
4.	День солидарности в борьбе с терроризмом. Акция «Капля жизни»	беседа демонстрация документального фильма	Сентябрь
5.	«Если с другом вышел путь...» Умеем ли мы дружить?	эссе	Октябрь
6.	Конкурс творческих работ «Мы в вас берем свое начало»	выставка творческих работ	Октябрь
7.	Международный день музыки	инсценировка песни	Октябрь
8.	День народного единства	беседа	Ноябрь
9.	День матери в России	инсценировка песни, стихов	Ноября
10.	День Государственного герба РФ	беседа	Ноября
11.	Конкурс творческих работ «Первоуральск-город моего детства».	выставка творческих работ	Декабрь
12.	День Конституции РФ	беседа	Декабрь
13.	Сказочное представление «Новогодняя сказка»	спектакль	Декабрь
14.	Час памяти «Блокада Ленинграда», «Сталинградская битва»		Январь

15.	Международный день безопасности в интернете	беседа	Февраль
16.	Мероприятия месячника гражданского и патриотического воспитания		Февраль
17.	Всемирный день театра	инсценировка	Март
18.	Акция по поздравлению мам, бабушек, девочек		Март
19.	Всемирный день поэзии	инсценировка	Март
20.	Месячник безопасности	выставка	Апрель
21.	Конкурс чтецов «Россия. Космос. Вселенная»		Апрель
22.	«С праздником, ветеран»	инсценировка	Май
23.	Акция «Окна Победы»		Май
24.	Мероприятия по безопасности детей (профилактика ДДТТ, пожарной безопасности, экстремизма, терроризма, разработка дорожной карты «Безопасное лето», организация летнего оздоровления обучающихся)		Май
Работа с родителями обучающимися или их законными представителями:			
1.	Организация родительских собраний		
2.	Регулярное информирование родителей об успехах и проблемах детей		

## Планируемые результаты и способы их определения

*К концу 1 года обучения дети овладеют знаниями и навыками:*

### Личностные результаты:

- сформировано выраженное желание и умение самостоятельного образовательного, а также творческого развития.

### Метапредметные результаты:

- сформирован интерес к хореографическому искусству; • знает основы здорового образа жизни.

### Предметные результаты:

- имеет представление о хореографическом искусстве;

Знает:

- термины "громко-тихо", "высоко-низко" и соотносить их с музыкой и движением;
- характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный);
- темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно);
- названия простых общеразвивающих упражнений (в соответствии с программой);
- названия простых танцевальных шагов (прыжок, подскок, галоп, шаг);
- знает о характере взаимоотношений между мальчиками и девочками;
- термины, определяющие характер музыки (темп, ритм).

Умеет:

- слышит изменение звучания музыки и передавать их движениями повторяет за учителем простейшие ритмические рисунки и придумывать их самим;
- выполняет простейшие подражательные движения и придумывать самим в зависимости от характера музыки;
- выполняет основные общеразвивающие упражнения с предметом и без них под музыку;
- термины, связанные с различными перестроениями (лицом к центру, и т.п.);
- названия различных танцевальных движений;
- начинает и заканчивает движение вместе с началом и окончанием музыкальной фразы;
- свободно работает с предметами по одному и в парах;
- точно передаёт изменения темпа и ритма через изменение характера движений;
- передаёт движением сильную и слабую доли такта;
- свободно передаёт смешанные фигурные маршировки по одному и в парах;

- выполняет синхронно и последовательно смешанные ритмические рисунки;
- четко выполнять несложные упражнения на развитие координации движений;
- участвует в 1-2 массовых танцах.

***К концу 2 года обучения дети овладеют знаниями и навыками:***

**Личностные результаты:**

- совершенствован индивидуальный творческий потенциал личности ребёнка;
- развиты умения и навыки познания и самопознания через искусство, накоплен неповторимый опыт эстетического переживания;
- развиты компетенции самоконтроля, самовоспитания, саморазвития.

**Метапредметные результаты:**

- понимает характер музыки, уметь выразить его в движении;
- умеет выразить свое понимание предлагаемой музыки через импровизированный танец;
- умеет танцевать в коллективных номерах.

**Предметные результаты:**

Знает

- виды танца;
- характерные особенности классического танца, понятия: «партерный экзерсис», «выворотность стоп», «натянутость стоп»;
- основные понятия классического танца: «plie», «relleve», «battement tendu», «battementtendu jete» и т.д.;
- характерные особенности джазового танца, его отличия от других танцевальных стилей, основные понятия: «body roll», «swing», «warm up»;
- характерные особенности танца «модерн», основные понятия: «центр», «гравитация», «контракция», «арч»;
- технику безопасности на занятиях;
- репертуар своей группы;
- выполняют упражнения классического экзерсиса: -упражнения натянутой и сокращенной стопой, упражнения, способствующие растяжению мышц и связок всего опорно-двигательного аппарата;
- упражнения, способствующие укреплению и развитию мышц и связок, суставов в выворотных положениях;
- упражнения на координацию движений рук, ног, корпуса, головы;
- выполняет простейшие прыжки и сочетания прыжков.

## **К концу 3 года обучения дети овладеют знаниями и навыкам:**

### **Личностные результаты:**

- способен к саморазвитию;
- развиты умения и навыки познания и самопознания через искусство, накоплен неповторимый опыт эстетического переживания;
- развиты компетенции самоконтроля, самовоспитания, саморазвития.

### **Метапредметные результаты:**

- осознанно применяет специальные упражнения с целью дальнейшего самосовершенствования;
- участвует в концертах, конкурсах, фестивалях;
- понимает характер музыки, уметь выразить его в движении;
- умеет танцевать в коллективе.

### **Предметные результаты:**

Знает:

- Характерные особенности данного вида хореографии.
- Основные понятия классического танца: «arabesque», «por de bras», « epaulement croise», «efface», «ecartee», «pas echappe», «pas assemble», «temps leve», «changements de pied», «pas echappe», «pas jete», «sissonne simple».
- Основные понятия танца «модерн»: «bounce», «bruch», «side stretch», «roll down», «emboite», «gegage», «glissade», «step boll change», «pas failli», «renverse».
- Основные понятия джазового танца: «pointe», «flex», «hinge», «jazz hand», «lay out»

### **Танцевальный репертуар студии.**

- Основы техники безопасности на занятиях.
- Выполняет упражнения классического экзерсиса:

Demi plie и grand plie

Relevé

Battement tendu Battement tendu jete

rond de jamb parterre sur le cou de pied battement fondu battement frappe petit battement rond de jamb en l'air relevent developpe grand battement

Выполняет упражнения, включающие понятие: «pointe», «flex», «hinge», «jazz hand», «lay out».

- Ориентируется на сценической площадке.
- Четко выполняет хореографический рисунок.
- Следует хореографической лексике.
- Умеет логически мыслить в состоянии поиска образности в исполнении танца.

## Календарный учебный график на 2023 -2024 учебный год

Группа	Сентябрь				25-1	Октябрь				30-5	Ноябрь				27-3	Декабрь				Январь				29-4	Февраль			26-3	Март			25-31	Апрель				Май					
	1-3	4-10	11-17	18-24		2-8	9-15	16-22	23-29		6-12	13-19	20-26	4-10		11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	5-11		12-18	19-25	4-10		11-17	18-24	1-7		8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40		
																	ПА	К	К	К																				ПА	ПА	

ПА – промежуточная аттестация

В – каникулы

– занятия по расписанию

Начало учебных занятий – 03 сентября.

Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

Продолжительность учебной недели – 6 дней.

Окончание учебного года – 31 мая.

Каникулы – новогодние.

Промежуточная аттестация: 19-24 декабря, 15-20 мая.

Выходные дни - 04.11, 01-08.01, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05

Календарный учебный график разработан в соответствии с санитарноэпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.3648-20).

## **Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение:**

Наличие оборудованного зала для занятий. В зале должны быть: зеркала, станок, палас, аудио и видеоаппаратура.

✓ Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек велосипедки и футболка, либо купальник для занятий и юбочка).

✓ Наличие сценических костюмов для концертных номеров.

Музыкальное сопровождение составляет наличие аудиозаписей, кассеты, диски которые хранятся у педагога дополнительного образования

### **Кадровое обеспечение реализации программы:**

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту. педагогические работники, реализующие данную программу, должны иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, имеющие практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей, без предъявления требований к стажу работы.

По данной программе может работать концертмейстер с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

### **Методическое обеспечение**

Забота о здоровье детей – это важнейшая задача педагога. Танцевальное искусство является мощным стимулом для развития устойчивого интереса детей к активному образу жизни. Танцевальное движение является важнейшим элементом в хореографической деятельности. Учитывая, что в хореографический коллектив часто принимаются дети без специального отбора, одной из задач хореографа является исправление дефектов осанки. Также следует обращать внимание на положение всей ноги и стопы, в полной и неполной выворотности.

Все упражнения тренажа выстраиваются с учётом постепенного возрастания физической нагрузки (от простого к сложному). Элементы тренажа без опоры выполняются на середине зала. Начинать занятия необходимо с разогревающих разминающих упражнений.

Обучающиеся во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стили, грации.

Обучающиеся, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

Отчеты хореографического коллектива проходят, как концертное выступление и как открытое занятие. Выступления на сценической площадке можно сочетать с выступлениями детей на воздухе, на открытой площадке в парке культуры и отдыха в майские праздники, в дни зимних каникул.

В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка и проведение отчетных концертов, помощь товарищам по коллективу в разучивании танцев, замена заболевших, участие и выезды на конкурсы и фестивали.

На занятия дети должны приходить в специальной форме, это их дисциплинирует. Девочки - купальник гимнастический, юбки, мальчики – шорты, майка. Обувь - балетные тапочки с вязочками.

Преподаватель должен иметь раздаточный материал: эскизы костюмов. Также в классе должна быть своя фонотека и видеотека. Для выступлений необходимо иметь костюмы и танцевальную обувь, а также реквизит: мячики, шляпы и т.д.

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками.

### **1. Общие требования безопасности на занятиях по хореографии**

#### Для занятий хореографии:

1. Просторный класс, оборудованный станками и зеркалами.
2. Музыкальный инструмент: фортепиано.
3. Оборудованное помещение для хранения концертных костюмов.
4. Сценическая площадка.

#### К занятиям допускаются обучающиеся:

1. Прошедшие инструктаж по технике безопасности.
2. При наличии медицинской справки о допуске к занятиям.
3. При наличии специальной формы для занятий.
2. Требования безопасности перед началом занятий по хореографии:

#### Педагог должен:

- заранее продумать расстановку детей расположение инвентаря в танцевальном зале,

чтобы каждый имел достаточно места для выполнения задания;

**Обучающийся должен:**

- снять ювелирные украшения с острыми углами на время урока во избежание травмоопасных ситуаций (для девочек);
- под руководством учителя подготовить инвентарь и оборудование, необходимые для проведения занятий.

**3. Требования безопасности во время занятий по хореографии:**

**Педагог должен:**

- следить за детьми во время выполнения упражнений, своевременно корректируя их расположение на танцевальной площадке;
- не давать детям излишне эмоциональных заданий, после которых они не контролируют собственную моторику.

**Обучающийся должен:**

- не выполнять упражнения без предварительной разминки;
- не размахивать реквизитом;
- при перемещениях исполнение упражнения – смотреть, где находятся другие обучающиеся;
- не стоять близко к обучающимся, которые выполняют упражнения с предметами;
- во избежание травм исключать слишком резкое изменение своего движения;
- при выполнении упражнений соблюдать интервал и дистанцию;
- при ухудшении самочувствия прекратить занятия и поставить в известность преподавателя.

**4. Требования безопасности по окончании занятий**

**Обучающийся должен:**

- организованно покинуть место проведения занятия;
- переодеться в раздевалке, снять танцевальный костюм и обувь;
- тщательно вымыть лицо и руки с мылом.

За несоблюдение мер безопасности обучающийся, может быть, не допущен или отстранён от участия в образовательном процессе.

**Системы средств контроля и результативности обучения – представляет собой различные виды анкетирования, самостоятельных работ и мониторинга.**

1. Анкета для родителей «Степень удовлетворенности спектром и качеством дополнительного образования в МФСК «Титан».
2. Темы устных опросов (зачетов) «Техника безопасности на занятиях».

### **Формы подведения итогов (аттестация) и оценочные материалы**

#### **Фонд оценочных средств**

Формы аттестации:

- тесты, итоговые задания
- диагностический комплекс: диагностические карты, таблицы, диаграммы
- портфолио обучающегося по двум уровням, портфолио выпускник

Итогом полугодия служит зачёт – открытое занятие, либо выступление на концерте. По окончании каждого года обучения проводится экзамен, для выявления результатов реализации программы и отчётный концерт коллектива.

Основные показатели танцевальной культуры и эстетической воспитанности детей:

- музыкальность и выразительность;
- правдивость и искренность в передаче танцевального образа;
- благородство манеры исполнения;
- осмысленное отношение к танцу как художественному произведению;
- понимание единства формы и содержания танца;
- эмоциональное восприятие хореографического искусства;
- способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение;
- наличие нравственной воспитанности, выражающейся в поведении в коллективе, в трудолюбии, взаимопомощи и доброжелательности.

#### **Оценочные материалы**

1. Итоговая аттестация по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не проводится.

2. Промежуточная аттестация результатов обучения по образовательной программе осуществляется два раза в год, согласно календарному учебному графику.

Для обучающихся первого года обучения промежуточная аттестация предусматривается в конце учебного года, согласно календарному учебному графику.

3. Формы промежуточных аттестаций разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы. Призваны отражать достижения цели и задач программы.

При проведении промежуточных аттестаций используются следующие формы и методы: устные (опрос, беседа, педагогическое наблюдение), практические (защита творческой работы, контрольное упражнение), метод взаимоконтроля и самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного исполнения танцевальных элементов, устранение обнаруженных пробелов), дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся.

Достижения обучающихся планируемых результатов оценивается по критериям: - хореографические данные (осанка, выворотность, танцевальный шаг, подъем стопы, гибкость, прыжок);

- музыкально-ритмические способности (чувство ритма, координация движений: мышечная, двигательная, музыкально-ритмическая координация);

- сценическая культура (эмоциональная выразительность, создание сценического образа).

Формы предъявления результатов – открытый урок, защита творческой работы, участие в конкурсах, фестивалях хореографического творчества, отчетном концерте.

Хореографическое искусство как зрелищный вид искусства на сегодняшний день стремительно развивается. В соответствии с этим, растут и требования, предъявляемые к танцорам не только с точки зрения музыкальности, лёгкости и пластичности исполнения, но и повышенного внимания, к физической подготовке. Неотъемлемым компонентом образовательного процесса является диагностика, с помощью которой определяется результат достижения поставленных целей.

#### **Формы диагностики:**

- Профессиональное педагогическое наблюдение.
- Опрос.
- Тест.
- Викторина.
- Оценка качества танцевального номера по критериям.
- Контрольные задания и упражнения:

Тема контрольного занятия «Танцевальная комбинация»

Форма диагностики: Оценка качества танцевального номера по критериям, профессиональное педагогическое наблюдение.

Цель: выявить уровень исполнительского мастерства в группе обучающихся

Критерии оценки качества танцевальной композиции:

- музыкальность и ритмичность исполнения,

- техничность исполнения,
- синхронность исполнения,
- артистизм исполнения

ФИО учащегося	Критерии оценки исполнения танцевального этюда			
	музыкальность и ритмичность исполнения	техничность исполнения	синхронность исполнения	артистизм исполнения

#### Критерии освоения этюда

Высокий уровень освоения	Средний уровень освоения	Низкий уровень освоения
<p>В исполнении танцевального этюда не допущены ошибки последовательности движений и комбинаций. Вся танцевальная композиция выполнена уверенно. Стилистика сохранена, приближена к «образцу». Комбинации выполнены музыкально, все акценты выполнены лексически, движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала. Все движения в этюде дотянуты, техника исполнения ни нарушена. Сила и четкость прослеживается в исполнении движений. Высокие ноги, батманы на 180 градусов, если это необходимо, глубокие плие, хорошие перегибы корпуса. Учащийся легко</p>	<p>В исполнении танцевального этюда допущены небольшие погрешности, бывает путаница в движениях и их последовательности. Вся танцевальная композиция выполнена недостаточно уверенно, «без сценической наглости». Стилистика сохранена. Комбинации выполнены музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически, смазаны. Технического исполнение средние, не до конца дотянуты колени, амплитуда батманов ниже 120 градусов, перегибы корпуса недостаточно глубокие. Недостаточно силы и четкости в комбинациях. Не умеют держать расстояние, путаются в точках танцевального зала. У исполнителя расслабленное лицо, но не умеет выражать эмоции и улыбаться.</p>	<p>В исполнении танцевального этюда допущены грубые ошибки. Слабая мышечная память. Вся танцевальная композиция выполнено слабо, нарушена последовательность движений. Стилистика не видна, все достаточно скромно исполнено. Исполнение не музыкальное, в разрез с ритмом музыкального сопровождения. Музыкальные акценты лексически не подтверждены. Технического исполнение слабое, нет силы и натянутости ног, расслабленный подъем, батманы на 90 и ниже выполнены. Четкости движений не наблюдается. «Безликое» исполнение, нет характера в движениях. Нет четкого понимания в точках танцевального зала, рисунки</p>
<p>ориентируется в пространстве танцевального зала, либо на сценической площадке. Умеет соблюдать расстояние между исполнителями, не выбивается из ансамбля. Умеет «растягивать» рисунок в соответствии с размером сценической площадки. У исполнителя приятное лицо, без напряжения, на лице сценическая улыбка.</p>		<p>и синхронность нарушена. У исполнителя нет никаких эмоций, чересчур напряжено лицо у танцовщика.</p>

### Список литературы для педагога

1. Барышникова. «Азбука хореографии». - М.: 2001 г. – 120 с.
2. Бриске И.Э. Ритмика и танец. - Челябинск, 1993г. – 35 с.
3. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Воспитание и дополнительное образование детей. -М.: «Владос», 2001г. – 42 с.
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». -Л.: 1934г. 25 с.
5. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: 1976г. – 56с.
6. Лисицкая Т.М. Ритм плюс пластика. -М.: 1988г. – 56 с.
7. Луговская А.Е. Ритмические упражнения, игры и пляски. - М.: 1991г. – 110 с.
8. Психология и педагогика - Москва-Новосибирск, ИНФРА-М-НГАЭиУ ,2000г. – 200 с.
9. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. -М.: «Владос», 2003г – 254 с.
10. Педагогу о современных подводах и концепциях воспитания. - М.: Творческий центр, 2005г. – 220 с.
11. Подвижные игры и упражнения -М.: «Владос», 2000 г. – 25 с.
12. «Развитие ребёнка средствами хореографии». Учебная программа. - Екатеринбург: 1999 г. – 60 с.
13. Руднева С. Музыкальное движение. //методические пособия. -М.: 1972г. - 220 с.
14. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога – М.: «Владос», 2001 г. – 384 с.
15. Шишкина В.А. «Движения плюс движения». -М.: 1992г. – 168 с.
16. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. - СПб: 2003г. – 187 с.

### Интернет ресурсы:

1. Сайт «Учебно-методический кабинет» <https://ped-kopilka.ru/letnii-lager/teatralnye-igry-i-uprazhnenija-dlja-detei-10-12-let.html?ysclid=19ts1pez9b996084427> (дата обращения 09.01.2024)

### Список литературы для детей и родителей

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981. – 5730 с.
2. Блок, Д.Д. Классический танец. История и современность / Д.Д. Блок – М: Искусство,1999.– 150 с.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова – СПб: Издательство «Лань», 2001. – 119 с.
4. Гваттерини, М. Азбука балета – / М. Гваттерини – СПб: Издательство «Лань», 2001. – 229 с.
5. Детская энциклопедия «Балет». - М.: Астрель Аст 2001. – 113 с. 7. Дешкова, И. Загадки Терпсихоры / И. Дешкова – М: Детская литература, 1999. – 25 с.
6. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей / Ж.Е Фирилева, Е.Г. Сайкина - СПб, Детство - пресс, 2015. – 113 с.

**Оценочные материалы.**

Тест по хореографии гр.2го года:

1 Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

- а) станок;
- б) палка;
- в) обруч.

2 Обувь балерины?

- а) балетки;
- б) джазовки;
- в) пуанты.

3 Как с французского языка переводится слово *demi plie*?

- а) полуприседание;
- б) приседание;
- в) полное приседание.

4 Международный день танца?

- а) 30 декабря;
- б) 29 апреля;
- в) 28 мая.

5 Автор балета «Лебединое озеро»:

- а) Чайковский П.И.;
- б) Петипа М. И.;
- в) Прокофьев С..

6 Сколько точек направления в танцевальном классе?

- а) 7;
- б) 6;
- в) 8.

7 Назовите богиню танца:

- а) Майя Плисецкая;
- б) Айседора Дункан;
- в) Терпсихора.

8 Краковяк:

- а) польский народный танец;
- б) украинский народный танец;

в) белорусский народный танец.

9 Направление движения или поворота к себе, во внутрь:

а) en dehors;

б) en dedans;

в) rond.

10 Что означает en face?

а) спиной к зрителям;

б) лицом к зрителям;

в) боком к зрителям.

11 Первая позиция ног:

а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;

б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;

в) стопы вместе.

12 Как называется балетная юбка?

а) пачка;

б) зонтик;

в) карандаш.

13 Подготовительное движение для исполнения упражнений:

а) реверанс;

б) поклон;

в) preparation.

14 Что такое партерная гимнастика?

а) гимнастика на полу;

б) гимнастика у станка;

в) гимнастика на улице.

15 Сколько позиций рук в классическом танце?

а) 2;

б) 4;

в) 3.

Ответы на вопросы:

1а 8. а 15. б

2в 9. б

3а 10. б

4б 11. а

5а 12. а

6в 13. в

7в 14. А

Дополнительные вопросы

1 Что обозначает в танцевальной терминологии "работа в партере"?

работа с партнером

сольный танец

работа на полу

танец в зрительном зале

2 Какое танцевальное направление является основой любого танца?

Народный танец

классический танец

джаз

Тест по хореографии гр.3го года

1. Как называется древний народный круговой массовый обрядовый танец, распространенный главным образом у славянских народов?

а Гопак

б Хоровод

в Гуцулочка

2. Как называется старинный польский танец-шествие?

а Мазурка

б Полонез

в Болеро

3. Какой основной танец исполняется на карнавале в Рио-де-Жанейро?

а Румба

б Самба

в Сальса

4. Как называется испанский танец, имитирующий корриду?

а Пасадобль

б Канкан

в Ригодон

5. Каким бывает и стул, и вальс?

а Парижским

б Венским

в Лондонским

6. Как называется самый популярный греческий танец, ставший одним из символов Греции?

а Джига

б Сиртаки

в Котильон

7. Этот французский танец алжирского происхождения дословно переводится как «утка».

Характерные движения - выбрасывание ноги.

а Ригодон

б Канкан

в Гавот

8. Какое происхождение имеет танец «полька»?

а Польское

б Чешское

в Французское

9. Название какого танца переводится как «соус»?

а Самба

б Сальса

в Мамбо

10. Образ какой птицы воспроизводится в мужской партии танца «лезгинка»?

а Сокола

б Орла

в Ястреба

**ПРОВЕРИТЬ**

Правильные ответы

1. б Хоровод

2. б Полонез

3. б Самба

4. а Пасадобль

5. б Венским

6. б Сиртаки

7. б Канкан

8.б Чешское

9. б Сальса

10.б Орла

Группа 1го года

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

1. Adagio (адажио):

а) медленно, медленная часть танца;

б) быстро, прыжки.

2. Allegro (аллегро):

а) медленно, медленная часть танца;

б) быстро, прыжки.

3. Aplomb (апломб):

а) устойчивость;

б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

4. Pas (па):

а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;

б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

5. Preparation (препарасьон):

а) поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута;

б) приготовление, подготовка.

6. Port de bras (пор де бра):

а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;

б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

7. En face (ан фас):

а) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног;

б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

8. Croisee (круазе):

а) развернутое положение корпуса и ног;

б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

9. Efface (эфасэ):

а) развернутое положение корпуса и ног;

б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

10. En dedans (ан дедан):

а) внутрь, в круг;

б) наружу, из круга.

11. En dehors (ан деор):

а) внутрь, в круг;

б) наружу, из круга.

12. Petit (пти):

- а) маленький;
- б) средний, небольшой.

13. Demi (деми):

- а) маленький;
- б) средний, небольшой.

14. Grand (гранд):

- а) большой;
- б) средний, небольшой.

15. Passe (пассе):

- а) поворот корпуса во время движения.
- б) от гл. «проводить, проходить»; связующее движение, проведение или переводение ноги.

16. Sur le cou-de-pied (сюр ле ку де пье):

- а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
- б) связующее движение, проведение или переводение ноги.

17. Plie (плие):

- а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
- б) приседание.

18. Battement tendu (батман тандю):

- а) отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

19. Jete (жете):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

20. Grand battement (гранд батман):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) большой батман движение.

Группа 2го года

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

1. Adagio (адажио):

- а) медленно, медленная часть танца;
- б) быстро, прыжки.

2. Allegro (аллегро):

- а) медленно, медленная часть танца;
- б) быстро, прыжки.

3. Aplomb (апломб):

а) устойчивость;

б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

4. Pas (па):

а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;

б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

5. Preparation (препарасьон):

а) поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута;

б) приготовление, подготовка.

6. Port de bras (пор де бра):

а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;

б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

7. En face (ан фас):

а) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног;

б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

8. Croisee (круазе):

а) развернутое положение корпуса и ног;

б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

9. Efface (эфасэ):

а) развернутое положение корпуса и ног;

б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

10. En dedans (ан дедан):

а) внутрь, в круг;

б) наружу, из круга.

11. En dehors (ан деор):

а) внутрь, в круг;

б) наружу, из круга.

12. Petit (пти):

а) маленький;

б) средний, небольшой.

13. Demi (деми):

а) маленький;

б) средний, небольшой.

14. Grand (гранд):

- а) большой;
- б) средний, небольшой.

15. Passe (пассе):

- а) поворот корпуса во время движения.
- б) от гл. «проводить, проходить»; связующее движение, проведение или переведение ноги.

16. Sur le sou-de-pied (сюр ле ку де пье):

- а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
- б) связующее движение, проведение или переведение ноги.

17. Plie (плие):

- а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
- б) приседание.

18. Battement tendu (батман тандю):

- а) отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

19. Jete (жете):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

20. Grand battement (гранд батман):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) большой батман движение.

21. Battement frappe (батман фраппэ):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

22. Battement fondu (батман фондю):

- а) мягкое, плавное, «тающее» движение;
- б) движение с двойным ударом.

23. Releve (релеве):

- а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;
- б) медленный подъем ноги на 90\*.

24. Releve lent (релеве лян):

- а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;
- б) медленный подъем ноги на 90\*.

25. Pas de bourree (па де буре):

- а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;

б) наклоны корпуса, головы.

26. Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер):

а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;

б) круг ногой в воздухе.

27. Saute (соте):

а) простой прыжок с двух ног на одну;

б) прыжок на месте по позициям.

28. Sissonne simple (сисон сэмпл):

а) простой прыжок с двух ног на одну;

б) прыжок на месте по позициям.

29. Assemble (ассамблее):

а) движение с двойным ударом;

б) прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе; прыжок с двух ног на две ноги.

30. Changement de pieds (шажман де пье):

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;

б) прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

31. Echarpe (эшаппэ):

а) прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую;

б) прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

32. Glissade (глиссад):

а) прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую;

б) «скольжение»; прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола.

происходит смена полусогнутых ног в воздухе.

Группа 3го года

Тест «Терминология классического танца»

Фамилия, имя . \_\_\_\_\_

1. Adagio (адажио):

а) медленно, медленная часть танца;

б) быстро, прыжки.

2. Allegro (аллегро):

а) медленно, медленная часть танца;

б) быстро, прыжки.

3. Aplomb (апломб):

а) устойчивость;

б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

4. Arabesque (арабеск):

а) устойчивость;

б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

5. Pas (па):

а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;

б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

6. Pas de deux (па де де):

а) танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы;

б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

7. Pas de trois (па де труга):

а) танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы;

б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

8. Preparation (препарасьон):

а) поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута;

б) приготовление, подготовка.

9. Port de bras (пор де бра):

а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;

б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

10. En face (ан фас):

а) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног;

б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

11. Croisee (круазе):

а) развернутое положение корпуса и ног;

б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

12. Efface (эфасэ):

а) развернутое положение корпуса и ног;

б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

13. Ecartee (экартэ):

а) отводить, раздвигать; поза, при которой вся фигура повернута по диагонали;

б) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног.

14. En dedans (ан дедан):

а) внутрь, в круг;

б) наружу, из круга.

15. En dehors (ан деор):

- а) внутрь, в круг;
- б) наружу, из круга.

16. Petit (пти):

- а) маленький;
- б) средний, небольшой.

17. Demi (деми):

- а) маленький;
- б) средний, небольшой.

18. Grand (гранд):

- а) большой;
- б) средний, небольшой.

19. Passe (пассе):

- а) поворот корпуса во время движения.
- б) от гл. «проводить, проходить»; связующее движение, проведение или переводение ноги.

20. Sur le cou-de-pied (сюр ле ку де пье):

- а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
- б) связующее движение, проведение или переводение ноги.

23. Plie (плие):

- а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
- б) приседание.

24. Battement (батман):

- а) размах, биение;
- б) бросок ноги на месте или в прыжке.

25. Battement tendu (батман тандю):

- а) отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

26. Jete (жете):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

27. Grand battement (гранд батман):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) большой батман движение.

28. Battement frappe (батман фрапэ):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;

б) движение с ударом, или ударное движение..

30. Battement fondu (батман фондю):

а) мягкое, плавное, «тающее» движение;

б) движение с двойным ударом.

31. Battement soutenu (батман сотеню):

а) раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90\* в нужное направление;

б) выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.

33. Releve (релеве):

а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;

б) медленный подъем ноги на 90\*.

34. Relevelent (релевелян):

а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;

б) медленный подъем ноги на 90\*.

37. Pas de bourree (па де буре):

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;

б) наклоны корпуса, головы.

38. Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер):

а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;

б) круг ногой в воздухе.

39. Rond de jambe en l'air (ронд де жамб ан лер):

а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;

б) круг ногой в воздухе.

40. Port de bras (пор де бра):

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;

б) наклоны корпуса, головы.

41. Tour chaine (тур шене):

а) «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим;

б) тур в воздухе.

44. Sauté (соте):

а) простой прыжок с двух ног на одну;

б) прыжок на месте по позициям.

50. Changement de pieds (шажман де пье):

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;

б) прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

51. Echarpe (эшаппэ):

а) прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.

прыжок на месте с подбиванием одной ноги другой;

б) прыжок с переменой ног в воздухе (в V позиции

**Внедрение в образовательный процесс здоровьесберегающих технологий:**

1. Рекомендуется использовать различные виды учебной деятельности на занятиях в зависимости от специфики преподаваемой образовательной программы (чередовать различные виды упражнений, соблюдая возрастные нормы допустимой нагрузки и пр.).
2. Смена различных видов должна проводиться через равные интервалы времени на усмотрение педагога, интервалы должны быть небольшие, до того, как у ребенка появятся признаки переутомления.
3. Кинестетические лингво-моторные упражнения для координации пальцев и рук положительно влияют на память. Музыкаотерапия и игротерапия положительно влияют на психоэмоциональное состояние обучающихся.
4. Рекомендуется использовать оздоровительные моменты на занятиях, при этом упражнения должны меняться. Рационально проводить 3 различные упражнения на 20-й и 35-й минуте занятия (в период снижения работоспособности).

Оздоровительные моменты на занятиях:

1. подвижные игры
2. минутки релаксации
3. дыхательная гимнастика

С целью создания у детей положительной эмоциональной настроенности необходимо проводить на занятиях эмоциональные разрядки (поговорки, веселые четверостишия, можно рассказать детям хороший анекдот, подходящий для их возраста и др.).

